

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

(STAND 07 / 2025)



INHALT (6 Seiten)

1. BELEGUNGSPLAN
2. BESCHALLUNG
3. VIDEO
4. BÜHNE
5. LICHT / BACKDROP
6. STAGEPLOT / KONTAKT

WICHTIG – Externer Lichttechniker

Sollte unser Lichttechniker nicht mit vor Ort sein, bitten wir darum beim Einsatz von Lichteffekten sehr sparsam mit STROBE-EFFEKTEN umzugehen, bzw. diese gar nicht einzusetzen.

MERCHANDISE - PAVILLON

Bei Open Air Veranstaltungen bitten wir Euch darum uns einen Pavillon (3x3 mit Seitenwänden) für den Merchandise-Stand zur Verfügung zu stellen.

- Besten Dank -

BOUNCE reist mit eigenem FOH-Techniker und eigenem Lichttechniker.

Ansprechpartner für technische Fragen:

Stefan Nawrocki T: +49 177 / 67 55 900

tontechnik@bonjovitribute.de

Florian Springenberg T: +49 1575 / 125 15 34

lichttechnik@bonjovitribute.de

Ein mit der **Anlage vertrauter FOH-Betreuer** muss vom Verleiher gestellt werden.

Sollte ein Lichttechniker vom Verleiher benötigt werden, informieren wir im Vorgespräch darüber.

BELEGUNGSPLAN

	Inputs	Microphones	Insert	Remarks
1	Kick	TG D71	Gate	eingebaut
2	Snare	SM57		vorhanden
3	HiHat	AKG C430		vorhanden
4	Tom Low	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
5	Tom Mid	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
6	Tom Mid High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
7	Tom High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
8	OH L	Rode NT5		vorhanden
9	OH R	Rode NT5		vorhanden
10	Bass	DI-Out	Comp.	vorhanden
11	Kick 2	D 6		vorhanden
12	Guitar Jens	E906		vorhanden
13	Talkbox Jens	SM57		vorhanden
14	Acoustic Guitar Jens	DI Out		
15	Guitar Olli	E906		vorhanden
16	Acoustic Guitar Olli	DI Out		
17	Keys L	balanced Out		
18	Keys R	balanced Out		
19	Vox Jens	Beta 58	Comp.	vorhanden
20	Leadvox Olli	SE Electronics V7	Comp.	vorhanden
21	Vox Tom	SM 58	Comp.	vorhanden
22	Vox Jojo	Beta 58	Comp.	vorhanden
23	Tracks L	balanced Out		
24	Tracks R	balanced Out		
25	E-Drums	XLR-Out		

BESCHALLUNG

MIKROFONE Mikrofonstative und alle Mikrofone werden **incl. NF-Verkabelung komplett von BOUNCE gestellt!**

PA Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.
Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteile/Cluster usw.
Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

MONITOR Wir verfügen über ein eigenes **IN-EAR-System** mit eingebauter Stagebox. Alle Signale der Band werden dort aufgelegt.
Ein Multicore vom IN-EAR Rack zur Stagebox wird von uns gestellt.
Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

FOH / ZELT Open Air wird **zwingend ein regensicheres Zelt / ein überdachter Pavillon** mit Seitenwänden für das Mischpult benötigt! Dieses / dieser muss vom Zuschauerraum abgegrenzt und fertig aufgebaut sein, wenn die Band zum Aufbau eintrifft.

PULT Im Allgemeinen bringen wir unser eigenes Digitalpult incl. digitaler Stagebox mit zur Veranstaltung.
Seitens der Beschallungsfirma ist dann ein Cat5-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern zu stellen. (maximal 80m lang)
Für unser eigenes zusätzliches Licht benötigen wir **eine zweite DMX Strecke!**

Mit gängigen vorhandenen Digitalpulten haben wir grundsätzlich keine Probleme und stellen gerne im Voraus ein entsprechendes Showfile zur Verfügung.

STROM Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot (Seite 5) eingezeichnet.

VIDEO

CLIPS Sollte eine Video / LED-Wall zur Verfügung stehen, können wir dafür diverse vorbereitete Logos / Short Clips zur Verfügung stellen.

BITTE MELDET EUCH VORAB BEI UNS!

BÜHNE / BELEUCHTUNG

BÜHNE Wir benötigen eine überdachte Bühne in der **Mindestgröße 6*8** Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Höhe min. 4,0 Meter.
Ein Auftritt auf einer 4x6 Meter Bühne ist nicht möglich!

RISER Für Drums und Keyboards wird zwingend jeweils ein Podest benötigt.
Je 2*2 Meter, **Schlagzeug 40cm** hoch, **Keyboards 20cm** hoch.
Diese bitten wir mit schwarzem Molton abzuhängen!
Wir bitten ausdrücklich darum die untersch. Höhen zu beachten!

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer **Parkplatz** für unser Gespann reserviert ist!
(VW T6 + Doppelachsenanhänger ~ **10 Meter**)

LICHT

PULT Bevorzugt **GRAND MA 2 oder 3**. Alternativen nach Rücksprache möglich.

Eigenes zusätzliches Licht

Lampen Wir bringen 2 x LED Floorspots RGB-WW + 2 x LED Moving (Tilt) Fluter mit. Diese fügen wir in die vorhandene DMX Linie mit ein.
Hierfür benötigen wir mindestens 42 freie Adressen auf dem vorhandenen Pult.

Es werden 3x230V Steckplätze hierfür an der Bühnenhinterkante benötigt. (Siehe Stage Plot)

Sollte dies nicht möglich sein, bringen wir unser eigenes Sub-Pult mit. Hierfür benötigen wir dann eine eigene separate DMX Linie.

Bitte an dieser Stelle Rücksprache mit unserem Lichttechniker halten.

BACKDROP

Maße Unser **Backdrop ist 6x4m** groß.
Wir gehen davon aus, dass dieser in der Backtruss gehängt werden kann.
Falls das nicht möglich ist – bitte vorher Bescheid sagen!

Unsere Ansprüche an Licht sind eher überschaubar.
Es haben sich aber ein paar wenige **LICHT-MUST HAVEs** herauskristallisiert.

LICHT MINDESTANFORDERUNG

FRONT	5 Stufenlinsen ($\geq 1\text{KW}$) / alternativ Profiler <u>einzel</u> n ansteuerbar! Das Frontlicht MUSS so gehängt sein, dass es die Musiker vernünftig ausleuchtet. Bitte nicht seitlich! Und bitte nicht senkrecht über der Bühnenkante vorne. Falls dies ortsbedingt nicht möglich ist, bitte 1 Verfolger inkl. Personal am FOH bereitstellen.
BLINDER	Bitte <u>keine LED Blinder</u> verwenden! 2 – Standard 4Lights (2,6kw) – oder 4 – 2Lights (1,3kw) .
LAMPEN	Minimum 4 Moving Heads (Spot), 4 Moving Heads (Washer) Leistungsklasse der Bühnengröße angemessen.
NEBEL	Ein Hazer mit FAN (Bitte gereinigt, um starke Gerüche zu vermeiden) Bitte stellt die Einsatzlaubnis vor dem Konzert sicher.

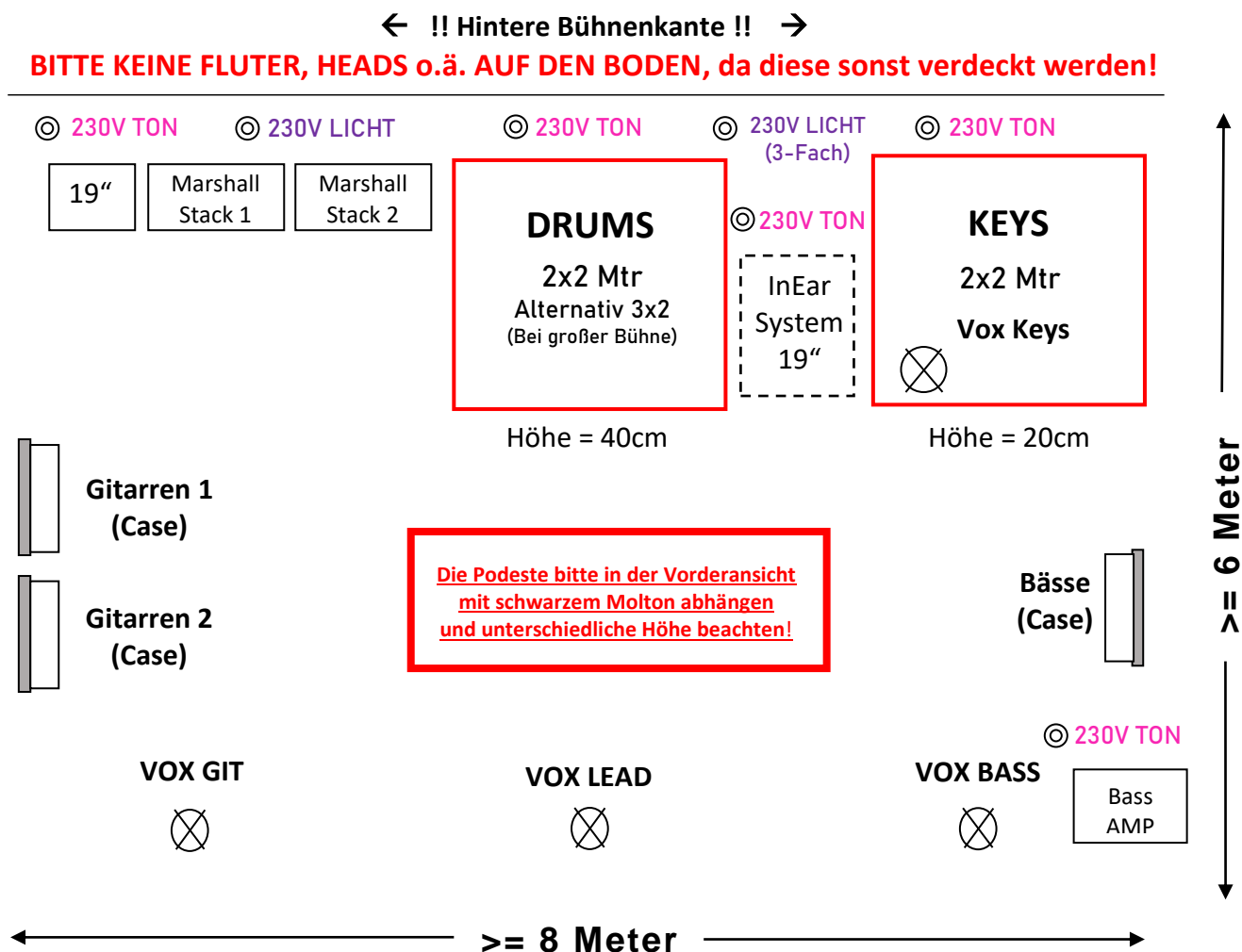
Bitte hierzu vorab kurz Rücksprache mit unserem Lichttechniker führen und im besten Fall eine Material- / Adressliste zur Verfügung stellen. Kontakt - siehe unten.

BÜHNE / PLATZ / CASES

Wir können unser Equipment sehr platzsparend aufbauen um z.B. den Aufbau einer zweiten Band auf der gleichen Bühne zu ermöglichen.
Dafür ist aber eines ganz wichtig:

BITTE KEINE TOOLCASES, DIMMERRACKS oder sonstiges SPERRGUT auf der Bühne parken welches den vorhandenen Platz dann erheblich einschränkt.

STAGE PLOT



Für den gesamten Rider gilt:

Das sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendetwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist, kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden.

Ton + Technik	Stefan Nawrocki	+49 (0)177 / 67 55 900	tontechnik@bonjovitribute.de
Licht / Bühne	Florian Springenberg	+49 (0)1575 / 125 15 34	lichttechnik@bonjovitribute.de
Orga allgemein	Jens Rösel	+49 (0)173 / 99 89 118	kontakt@bonjovitribute.de